

# 徵文

## 推薦文

500字，讀完一本書，以文字介紹此書推薦大家閱讀的文章，"不是"讀書心得喔！

\*備電子檔隨時至圖書館投稿，有豐厚獎勵喔！



## \* 新訊息

### 『電子書』閱讀

進入途徑：  
本校首頁-溪高圖書館-溪高雲端書庫-館藏電子書。借閱證號即你的學號，無須密碼。

在線上閱讀或借出(下載)至各類載具(平板電腦、個人電腦、智慧型手機等)隨時閱讀，歸期到時，系統自動還書，不必手續，便利又經濟!歡迎借閱!!

## 熱門書架

### 本校最夯借書架 (4-5月借閱率最高書籍)

1. 盜墓筆記(2)
2. 老師的十二樣見面禮
3. 重紫 | 朝朝暮暮
4. 神偷天下
5. 天邊街 23 號
6. 黑執事王子 I
7. 特殊傳說
8. 雨林冒險王
9. 妖怪公寓 5
10. 大俠,別怕
11. 宅女在古代後宮的幸福生活
12. 靈八仙外傳

### 社會流行看甚麼書? (博xx網路書店文學類暢銷書榜 2013.06)

1. 那些再與你無關的幸福
2. 大亨小傳
3. 血衣安娜
4. 亞森·羅蘋冒險系列 21: 羅蘋最後之戀
5. 特殊傳說 新版 vol.8 開始一切的序幕
6. 白虎之咒 4: 最終命運之浴火鳳凰
7. 羊毛記
8. 阿尼瑪
9. 推理要在晚餐後(03)
10. 聖銀幻想曲(01)

## 好書推薦

### 晨讀 10 分鐘：人物故事集

--不要只看周杰倫的「成功」 要看他的「努力」

推薦人: 陳政芳老師

「過去人們仰望的都是統治者，但是現在，我們開始懂得仰望思想家，那都是因為巴爾札克改變了我們。」-----雨果

雖然，法國十九世紀的文學家雨果已經這麼說，但是，我覺得：二百年後，台灣社會對於哲學思想，仍然興趣缺缺，甚至嗤之以鼻。難道，我們仍舊是像雨果所說的：都是在仰望統治者嗎？

難道，我們文明不斷往前推進，但是，我們思想仍然原地踏步嗎？

你知道嗎？我們每天想的、講的，都是繞著政治人物及其作為，每天猛盯著 TV、不能不看新聞，卻一邊罵新聞媒體，也一邊罵政治人物，既沒有正向思考，也缺乏理性批判，又急於對錯貶抑，彷彿自己比所罵的政治人物優上幾倍，這也是一種自我感覺良好嗎？

其實，我們批判打破政治權威同時，自己也在樹立的另一種權威。說話直率，罵的很爽，實際上，缺少邏輯。這樣，對我們下一代的年輕朋友，其實是沒有一點幫助的。

看了這本書，寫一點心得，最喜歡雨果這句話。只是希望多給溪高青春學子，給自己多一點哲學思想，少一點情緒行事，自己會更有自信，而不是淺淺的自我感覺良好而已。我跟二年級同學在課堂上說過：離開自信，自我感覺良好也可能只是一種自閉或自戀。

自我感覺良好，是一種基本自信；但是，一定讓自己保持不斷成長，唯一不變，就是變化，年長固然要像年輕思路活躍，年輕也可以學習成熟思維。大人們不要只會漫罵批評，年輕人不要沈於滑過手機鏡面，多翻過一本好書，多一點運動和藝術，我們社會才會更好。

思想上，不管是法蘭士「我愛，故我在」，或者是笛卡兒「我思，故我在」，理性與感性，才是人生幸福的雙翼。古羅馬人早就說過：只憑感覺，人生是悲劇；多憑理性，人生是喜劇。感覺，是較多的本能；理智，屬於後天的修行，兩者兼重，但是後者還是略勝一籌。

我應該聲明一點，即使我去過十幾個國家，在旅行之中，我對台灣仍然評價是相對較高(不是絕對)。不要從政治角度思考，老是說台灣不好，想要搬離台灣之類的話，即使台灣有很多需要改善的，但其實台灣還是很 nice 的，包括食衣住行方便，社會良好治安、人們熱情友善、公務人員態度等等。只要是常出國旅行的人，都知道這點事實。

十九世紀末俄國文學家契訶夫說：「在俄國沒有哲學家，但是，每個俄國人都喜歡哲學思想，甚至連不起眼的小人物也喜歡。」我喜歡說：有哲學思想，不一定會成功；沒有哲學思想，也不一定不會成功。只是，有哲學思想，也不一定要成功；但是，成功一定要有哲學思想。當然，幸福不一定要成功成名就，可是，幸福一定要有哲學式想法。

我們崇拜李安、比爾蓋茲，乃至於崇拜周杰倫、王建民、陳偉殷；但事實上，經常是用「結果論」，在乎他們成就勝投，而很少用「過程論」，去欣賞或研究他們背後努力及其想法。我看外國人男女老少看球賽的心情，欣賞過程精彩大於結果的勝負，絕非是外行看熱鬧；與其說他們是運動專家，不如說欣賞家，那就是一種生活哲學。

所以，看了這本書，我們不一定要成為周杰倫；可是，你可以像周杰倫一樣有想法。而且，請不要只看周杰倫的「成功」，一定要看他的「努力」。

周杰倫說：「我有一種使命感，想以愛為出發點。」他的出發點是愛，就是：「我愛，故我在」；但是，過程是理智的，成就了他的：「我寫，故我在」。國際大導演李安首次拍了「理性與感性」，真誠面對自己，也找到了自己的思路，抓住了西方人、所有人，完成了他的：「我拍，故我在。」

這本從 10 歲到 100 歲都適讀的這本書，談了二十位近代現代知名的人物：羅丹、甘地、伽利略、吳寶春、李安、周杰倫、蕭青陽、比爾蓋茲、徐霞客、鄭板橋、吳健雄、鄧肯、賈伯斯、彭蒙惠、鹿野雄雄、珍古德、吳清源、吳季剛、林義傑、許芳宜。相信每天看上一段，一定會帶給自己正面能量的美好一天。我覺得，西方的哲學思想，無非就是：理性之中有感性的氛圍，感性之中有理性的思維。祝福大家!

### 媽，親一下

分類號: 857.7

推薦人: 104 劉娟妃

一位母親被告知罹患了血癌的那一天起，每天過著膽顫心驚、擔心受怕的日子，一連串的血液檢查、抽骨髓液.....各種陌生又令人疑惑的程序等著她面對，還要忍受化療的痛苦，生活於發燒、昏倒、咳嗽的日子裡，家人也不斷的求神，希望能將自己的壽命分一些給她，陪伴著她度過這無助的日子。某天，由於母親咳嗽咳不停、高燒不退，為了查出病因而將痰拿去化驗，結果竟然是得了肺癌!全家頓時烏煙瘴氣，不知道該如何是好。就在這時，又來了一個晴天霹靂的消息：外婆，也就是母親的媽媽竟然在這時候去世了，母親知道了之後更哭的西哩嘩啦，最後由母親的小孩代替他去參加喪禮。

作者將母親的化療過程寫成一篇篇感人的故事，書中母親以樂觀積極的態度面對，在週遭朋友的鼓勵努力完成每次的化療，而這本書也不全然是悲情的劇情，其中還穿插許多生活故事，如小孩新交的女朋友、他家的小狗 PUMA 因為母親的生病而在家中不吃不喝、想著小時候所經歷過的事情.....各種不同的事物穿插其中，讓人感動的眼淚直流，但有時卻又笑的天翻地覆。

健康是無價的，失去了，才警覺他的重要。當一個人失去了一生中最重要的東西時才會感覺到他的存在。

除非親身遇過，否則沒有任何人能夠了解罹患癌症的病人及家屬所需承擔的壓力及身體上的疲勞，原本是一個在平凡不過的幸福家庭，卻在「你罹患了急性骨髓白血病(血癌)」而使家人頓時生活在一片恐懼之中，而這本書讓我們了解如何面對癌症，及鼓勵癌症朋友，是非常值得大家一看的好書阿!

### 最後 12 天的生命之旅

分類號: 876.6

推薦人: 212 劉芷穎

如果你的生命只剩下 12 天，你該怎麼度過？「最後 12 天的生命之旅」敘說一個僅有 10 歲的小男孩奧斯卡的故事，他罹患了癌症住院，遇見在醫院當志工的玫瑰奶奶，在她的鼓勵下，於生命最後 12 天的時間開始寫信給上帝，在寫信當中抒發自己的心情，也藉此接近上帝，了解人生。玫瑰奶奶賦與這 12 封信不同意義，每封信代表十年時間，讓奧斯卡想像自己已經歷還來不即完成的人生，使短暫的生命一樣能在美好的想像中完成，讓早逝的生命因此沒有留下遺憾。也透過這些書信，讓他打開了心扉，化解了對父母的不諒解，重新找回親情。

我們或許常常感嘆生命為何總是不如我們想像中的完美？為甚麼我們的人生總是少了很多的東西？為甚麼我們人生會如此的平淡？那你何不想想，如果你的生命只剩下 12 天，你該怎麼度過？人生其實都可以很精彩，也可以是很灰暗，因為生命是掌握在自己手中。肉體上的痛苦，也許我們不能選擇；但精神上的痛苦，卻是我們自己選擇的。

看完這本書後，讓我體會到珍惜生命的重要，不論剩下的是 12 天還是 12 年，都應該認真面對。死亡對在世的人來說是陌生的，我們不敢去面對那未知的世界，因此更使死亡成為個人孤獨的旅程，其實死亡並不可怕，可怕的是害怕死亡。

在生命的每一刻，我們都該努力揮灑出自己的色彩，因為生命就該浪費在美好的事物上。

推薦給你：「最後 12 天生命之旅。」，讓我們一起學習認真地面對生命。



### 苦苓的森林祕語

分類號:307.9

得獎人:107 黃靜怡

高中因為要面對繁多考試的壓力而喘不過氣，每天都淹沒在考試的洪流裡，彷彿對週遭的感受都變的遲鈍，偶爾想呼吸大自然的新鮮空氣，推開門，走出戶外，映入眼簾的卻是一排一排的水泥屋，不管是不是因為都更的關係，房屋外表被裝飾的非常華麗，就本質上而言，我們每天就是生活在四周都是水泥房屋的灰色迷宮內，在住家外面唯一最接近大自然的方式就是抬起頭來仰望天空，那藍天白雲無限延伸，我們卻只能看到它們的一小部份，這和井底之蛙有何不同？

記得小時候老師要我們種豆芽菜的時候，我每天幫他們澆水，因為看到他們發芽而高興的好幾天都無法入睡，而現在的我卻不再因為一朵美麗的花兒欣喜或因為一棵茁壯的大樹讚嘆，少了這份感動使得現在忙碌不已的生活顯得十分枯燥乏味。挑選苦苓的這本書，讓我重拾那份與大自然親近的舒適感，讓我麻木的心靈得到解藥，更讓我對大自然重新燃起好奇心！

可愛的泰雅小女孩瓦幸離開苦苓獨自追尋夢想去了，臨走前她拜託祖靈賜予苦苓神奇的能力，讓他能與大自然的一草一木及昆蟲動物們直接溝通。得此「超能力」的苦苓欣喜若狂，卻發現原來草木昆蟲們個性十足，跟人類的想像完全不一樣！慌忙走避的蛇敏感又

害羞、杜鵑花精靈輕盈又美麗、小螞蟻辯才無礙妙語如珠、榕樹與相思樹吵起來誰也不讓誰.....造物主對各種生物精巧的安排，帶給苦苓許多不同的驚奇，讀者們也因苦苓使用擬人的筆法而跟隨他享受那些驚奇、享受那些快樂！透過這本書，我知道到了許多我不知道的事：蛇不但有個會脫臼的下巴、會暫時萎縮的五臟六腑，甚至.....還有腳！小螞蟻原來跟人類一樣會畜牧、耕種！它們用樹葉種植菌類，飼養蚜蟲吸食蜜汁！「蜜」蜂「蜜」蜂，沒想到真正採花蜜的蜂其實不常看到，很多蜂都是肉食性的，還會從裡到外把蜘蛛吃個精光呢！這些以前生物課本都沒出現過的東西，只有從苦苓的小說中才能彷彿置身在大自然中，真正去感受那些動植物的特質，因為苦苓的筆，給了我們一種了解自然最輕鬆有趣的方式，不像上課方式那樣死板板的只能硬記各種動植物的構造，往往一目十行，過目即忘，我相信我從書中學到的任何事物過了幾十年後還是會記得的！

因為這本書，我開始學習假日到戶外走走接近大自然，與大自然溝通，更學到了永續經營，人類的生活方式與目的，跟自然界的其他生物有天壤之別。可是我們活得驕傲自大又封閉，很少人對昆蟲、鳥獸和植物有很大的興趣。我們的食、衣、住、行幾乎都是取之於自然、用之於自然。我們跟自然之間，不理解萬物運作的方式，我們將永遠活在自己的世界，大家一直濫用地球上的資源，直到這片土地被我們「使用」到枯竭蕪蕪為止。當資源被我們「使用」完了之後，地球因此毀滅了，人類當然也無依倖免，那我們今天的所作所為，又和「可惡的」病毒有什麼不同？而且到最後害到的也是我們自己，愛護地球永不嫌晚，就從今天作起吧！

### 全國讀書心得寫作比賽得獎作品

### 回程

分類號: 857.7

得獎人:205 王乙璇

這是我第一次看作者藤井樹的書，有好幾次在書店被封面設計吸引，也燃起了我的好奇心，一心想著我一定要看這本書。之後，在學校圖書館的新書展看到了這本書就一直在等待新書開放借閱的那一天，而這一天終於到來了。

書中的男主角在臉書上，收到了一則交友訊息，來自多年前，曾經傷他很深的女朋友，因為前女友的一句「謝謝，對不起」讓他想起自己也曾經傷害過別人，如果不能親口對她們說一聲對不起，那遺憾，會好深的，於是她開始了這趟旅行——回程。他計畫了一趟可能是他這輩子最重要，也最有意義的長途旅行，目的地，不是什麼國家，不是什麼縣市，也不是什麼地名，而是一些人的心。

人的一生會遇到多少的人、事、物？哪些人的承諾是永遠的？又有哪些人是會讓你痛徹心扉？書中的男主角分別到新竹、台中、南投、台南、高雄尋找曾經的她們，然而，在旅途中不是每一個人都找得到，也不是面對每一個人都有勇氣。不管是見到、沒見到，她們過得好不好，這些人都已經是自己的回憶，沒有必要去把自己多餘的感情沉溺在過去，就像書中所說的「我並不圖這一趟完美啊，我只求走完。」作者的這趟旅程，重要的不是他能在去程找到多少人、完成多少設定的目的，而是在回程的時候仔細地細數，他到底得到了什麼。

(節錄”我的觀點”部分)

如果是我，我也會像男主角一樣去完成這樣的旅行，不管結局是如何、不管有沒有找到每一個人，但至少我嘗試過，就算失敗了，心中的遺憾、疼痛也會減少一些，即使傷痛還在傷口上隱隱作痛。書中我最喜歡的一句話就是「時間之所以不會重來，是因為人本來就應該往前走。」每個人都曾面臨逆境，但有多少人會去面對它、解決它？我覺得人們應該向前看，不要只是想著「早知道就不要這樣了」，畢竟都是過去了何必再留戀呢？即使過去再美好那也終究是過去，為何不向前看，去尋找自己的路、自己的未來，留在原地哭泣，誰也沒有辦法幫助你，因為「路要自己走」。從哪裡跌倒就要從哪裡站起來，因為曾經會讓我們成長茁壯。

人生有太多選擇的時候，每一個選擇都攸關自己的未來，是天堂？還是地獄？沒有人知道。人生就像是一部電影，不能倒帶，但你就是這部電影的導演、編劇，不管是怎麼樣的劇情內容，那都是自己的想法和選擇，好與壞不過是一線之隔，而你的最終抉擇只希望自己不要留下任何遺憾。

這是一本有歡笑有淚水的書，談的是每個人那心中的遺憾、過去，回頭去尋找曾經就像是坐著時光機去看看未來的自己，是一本具有冒險精神的好書，非常適合正值青春年華的我們，勇敢的冒險吧！

### 國家公園季刊

### 期刊上架

### 樂覽

介紹人:童雲皓

國家公園季刊這個期刊是由內政部營建署、各國家公園的保育人士及全台專家學者，共同凝聚力量所發行的，內容主要在介紹台灣美麗的景點，和一些自然的景觀，以及現在的生態，並藉由這些介紹，讓人體驗大自然的美好，進而重新認識自己與土地的關係，來重視保育我們共有的土地。

封面不同主題所寫的文章和短詩，以及期刊中大量豐富的彩色圖片，不但讓人可以想像這篇詩章或文章的涵義，裡面的圖片更可讓我們看到生物與地球親密的互動；有時一個圖片旁的說明，我們便可以反思，我們人類的行為對地球以及其他生物的影響有多大，雖然我們沒有刻意要傷害牠們，但我們一個不經意的小動作，卻可能對動物們造成傷害！所以我們可以藉由閱讀這個期刊來知道在這個世界上的各種生態系的相互關係，及認識一些日常生活中前所未見的動物，有時期刊還會介紹在保育生態上的一些方法和未來的期望，和一些人與動物之間的相依相存的故事，閱讀這個期刊，不但讓你覺得應該要守護這顆美麗的地球。去國家公園玩時，或者在課本上，或者在任何的地方，看到你在期刊上曾經看過的動物或植物，你可以跟家人或同學解說這個動物或植物的特徵或習性，讓家人或同學對你刮目相看，也讓你對國家公園有進一步的了解。

介紹人:巫承融

「樂覽」這本期刊，為「國立台灣交響樂團」發行，帶領讀者更深入地了解古典音樂和現代音樂的演變，不但了解音樂在現在的轉變，還能認識一些有名的音樂家。在過去的歷史中，有很多歷史事件都是有關音樂的，例如：在 1850 年代的「太平天國」，領導者洪秀全以改編的基督教聖詩〈天朝讚美歌〉，竟能鼓舞農民起義投奔。到了 1911 年，革命號角吹響後，各地的軍閥紛紛興起，漸漸地組成屬於自己的銅管樂團.....而在現在的時代，可以把戲劇和音樂結合地非常完美，不但能興起另一種風格，也能帶起一陣風潮。

台灣第一交響樂團——「國立台灣交響樂團」，從 1945 年日本宣佈投降，戰爭結束後艱辛的環境中草創，如今「國立台灣交響樂團」的設備環境都比過去好很多。但對太容易聽到音樂會的現代人來說，60 餘年前的台灣社會對台灣省交響樂團之擁護狂熱程度，是很難想像得。

在史惟亮帶領下的省立台灣交響樂團，不僅重視優越的演奏能力，亦注重音樂學術風氣的培養。聽見台灣的聲音，就在 NTSO。國立台灣交響樂團在演出場地方面，向來不自守於宏偉、舒適的音樂廳，不僅深入大城小鎮，而且常常踏向戶外或是投入大自然。歷年來國立台灣交響樂團也曾舉辦各類型、各主題的歌曲徵選活動。是音樂愛好者難得一見的音樂期刊。

### 閱讀達人獎

4-5 月份 ◎後面數字表借閱次數

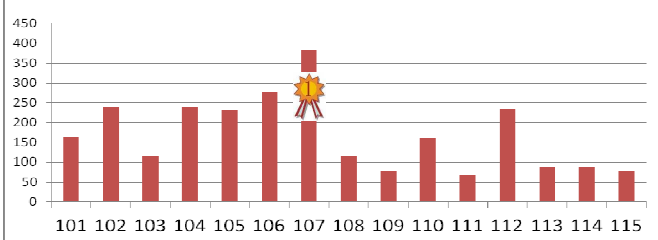
105 詹承恩 82	107 黃于婕 65	107 施立廷 63
201 莊雨濃 61	202 高祐紅 53	212 陳汨妘 50
311 黃永濱 72	310 陳雅俐 44	304 許瑞峰 42



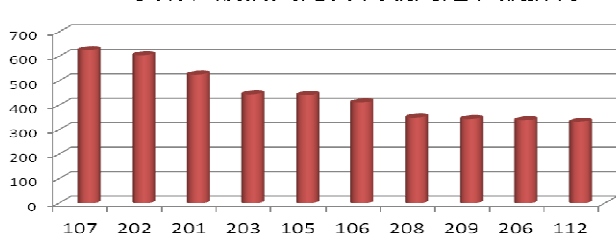
本學期借閱率最高:  
107 班(15.3 冊)  
(平均每人借閱冊次)  
※107 班每人記嘉獎



一年級各班4-5月借書量排行榜



10102學期班級借閱總冊次最高之班級排行



二年級各班4-5月借書量排行榜

